

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
Председатель УМС  
театрально-режиссерского факультета

**Королев В.В.**  
.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ  
**РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА  
**БАКАЛАВР**

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения.	<p>ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</p> <p>ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</p> <p>ПК-2.3-Владеет методикой реализации</p>	<p><b>Знать:</b> Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.</p> <p><b>Уметь:</b> Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p>	<p>Задание Творческо-постановочного уровня – творческий анализ</p> <p>Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)</p>

	технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики		
<p>ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.</p>	<p>ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально- техническим и профессиональными ресурсами</p> <p>ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо- постановочного, технического, административного и маркетингового</p>	<p><b>Знать:</b> Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.</p> <p><b>Уметь:</b> Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования.</p> <p><b>Владеть:</b> Разработкой</p>	<p>Задание Творческо- постановочного уровня – творческий анализ</p> <p>Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен</p>

		сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.	
--	--	---	--

## Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

### 2.1. Задания репродуктивного уровня – тестирование

1	ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения..	<b>В период празднования каких праздников появился греческий театр?</b>	Зевсий <b>Дионисий</b> Олимпийских игр Немейские игры
2		<b>2. Первые сцены, которые разыгрывались греками, были из жизни бога</b>	Зевса <b>Диониса</b> Апполона Аида
3		<b>3. Как назывались песни в честь Диониса?</b>	<b>Трагедии</b> Комедии Оперы Оратории
4		<b>. Что означает слово «трагедия»</b>	<b>Песня козлов</b> Песня Зевсу Грустная песня Весёлая песня
5		<b>5. Первые представления включали</b>	Только актеров <b>Актера и хор</b> Только хор Зрителей и хор
6		<b>6. Кто исполнял женские роли в греческом</b>	Женщины <b>Мужчины</b>

		<b>театре?</b>	Женских ролей не было Дети
7		<b>7. Как зрители понимали, какую роль играет актер?</b>	<b>Актеры надевали маски</b> Были титры Ведущий называл каждую роль представления Хор называл роль представления
8		<b>8. Кто исполнял роль рассказчика?</b>	Актеры Ведущий <b>Хор</b> Жрец
9		<b>9. Какой из поэтов считается одним из создателей трагедии?</b>	<b>Эсхил</b> Гомер Апполон Платон
10		<b>10. Кто был ярким автором комедий?</b>	Эсхил <b>Аристофан</b> Аристократ Аристотель
1	ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	<b>11. Как назывались божественные существа, обросшие шерстью и живущие в лесу?</b>	<b>Сатиры</b> Нимфы Нереиды Сирены
2		<b>12. Как звали богиню утренней зори?</b>	Эовин <b>Эос</b> Эол Тантос
3		<b>13. Назовите имя бога солнца</b>	Апполон <b>Гелиос</b> Солнцеок Арес
4		<b>14. На какой горе обитали боги Греции?</b>	<b>Олимп</b> Кудыкина Греческая гора Ареопаг
5		<b>15. Как звали верховного бога греков?</b>	Зев <b>Зевс</b> Сатурн Кронос

6		<b>16. Покровительницей чего была жена Зевса?</b>	<b>Брака</b> Войны Любви Земледелия
7		<b>17. Откуда появилась богиня мудрости Афина?</b>	<b>Из головы Зевса</b> Из библиотеки Ее родила Гера Из золотого дождя пролитого Зевсом
8		<b>18. Какой бог считался самым трудолюбивым богом?</b>	<b>Гефест</b> Арес Гермес Посейдон
9		<b>19. Какая богиня обеспечивала плодородие греческих земель?</b>	Гера Артемиды <b>Деметра</b> Афродита
10		<b>20. Сколько братьев было у Зевса?</b>	– 4 – 2 – 3 - 1

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

### Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 80-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>

Удовлетворительно	5. и т.д.	Выполнено 40-59 ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### Задания творческо-постановочного уровня

#### Творческое задание:

#### *Проанализировать*

1. Четыре периода Великой французской революции и история возникновения праздников этих периодов.
2. Праздники первого периода революции :  
Праздник Федерации - праздник годовщины взятия Бастилии  
Праздник освящения знамён Национальной гвардии  
Перенесение останков Вольтера  
Праздник Швейцарцев  
Отечество в опасности
3. Специальное учреждение, ведающее подготовкой и проведением празднеств и его праздники: Праздник разума; Праздник Высшего существа; Год песни. Классификация праздников: природные; общественные; гражданские.
4. Фильмы для обсуждения: Роберт Энрико «Французская революция» 1989г; Анжей Вайда «Дантон» 1983г ; Эттори Скол «Ночь Варены» 1982г ; Соффия Коппола «Мария-Антуанетта» 2006г ; Жан Пьер Герен и Жерар Депардьё «Наполеон Бонапарт» 2002 г

Указания по выполнению заданий - Задание должно быть выполнено в форме доклада, с возможной визуализацией (видео, фото)

## 2. Творческое Задание

Анализ объединительного начала масленицы и карнавала и особенности развития праздничной культуры стран Европы.

Студент готовит следующее задание

1. Роль эпохи средневековья в истории европейской цивилизации.
2. Носители праздничного начала в средневековом обществе и роль церкви в развитии праздничной культуры средневековья.
3. Литургическая драма мистерия и институты, выступающие организаторами городских празднеств средневековья
4. Роль шутовских гильдий в развитии смеховой культуры
5. Культурные формы придворных представлений и своеобразие режиссерских приемов военных празднеств этого периода
6. Возникновение традиции карнавала и объединительное начало масленицы и карнавала. Особенности проведения карнавала в городах Италии.
7. Риторические камеры в Нидерландах и их значение для Европы
8. Мейстерзингерские школы Германии и театральное сообщество «Базошских клерков» и их влияние на развитие светского репертуара

- 9 Праздники на воде
- 10 Традиции венецианского карнавала
- 11 Профессиональный театр в Италии. Комедия Дель арте и его знаменитые драматурги
- 12 Музыкальная и танцевальная культура Европы в эпоху Возрождения
- 13 Современная режиссура и постановочные технологии средневековья

Указания по выполнению заданий - Задание должно быть выполнено в форме доклада, с возможной визуализацией (видео, фото)

1. Творческое задание – анализ отличий свадебных обрядов дохристианской и христианской Руси

#### **Критерии Анализа**

- **Дохристианский Свадебный обряд древних славян:**
  - Возраст жениха не меньше 21 года; невесты не меньше 16; род жениха и невесты не имеют кровного родства
  - Праздник Ивана Купалы и его роль в выборе невесты и жениха
  - Цвет свадебной одежды
  - Три мира Ями-Нави-Прави
  - Волхвы и клятва на капище
  - Куклы обереги и пояса
- **Христианские Русские народные свадебные обряды**
  - Знаковые смыслы обрядовых и ритуальных действий: предсвадебного, свадебного и послесвадебного
  - Этимология слов «свадьба» и «невеста»
  - Сакральное свадебное время – Красная горка, весна, октябрь-ноябрь-время после окончания полевых работ до «Филипповского поста», зима о Крещения до Масленицы
  - Свадебное действие - перемещение между полюсами, ритуально оформленными
  - Сознательное продление лиминального состояния невесты
  - Знаковость молодожёнов в календарной обрядности: зарывания молодого в снег («похороны»), «окликание» молодых на Вьюницы, обряд «Солить рыжики на пост». Масленица- как период перехода их в новый жизненный статус продолжателей рода.

#### **Критерии оценки:**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		



		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительн о		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

### Задание исследовательского уровня

#### Доклад - Концепции праздничной культуры

Д.Д.Фрэйзер, В.Маннхардт, Й.Хейзинга, М.Бахтин, И.Снегирев, Ф.Буслаев, А.Афанасьев, А.Потебня, А.Веселовский, В.Миллер, А.Пиотровский, В.Чичеров, В.Пропп. А. Мазаев, К.Жигульский, А.Бенифанд.)

#### Тема докладов:

1. Понятия «праздник» и «праздничная культура». Основные функции праздника.
2. Феномен праздника как первичной формы человеческой культуры
3. Теоретическое исследование праздника и методологические сложности анализа праздничной культуры.
4. Форма и содержание праздника в археологической классификации культуры и их трансформации
5. Праздник как форма культурной памяти
6. Связь празднований с хозяйственно-культурной деятельностью народов мира
7. Связь между институтом праздника и системой ценностей общества и государства.
8. Исторические формы репрезентации праздничной культуры
9. Специфика праздничной культуры России
10. Мифологизация праздника и основные «сообщения» праздничной культуры XX века
11. Двумерность праздника и современная режиссерская практика
12. Коммуникативные возможности современного праздника и теория эффекта большой длительности
13. XXI век и особенности современной праздничной культуры

Студент выполняет следующие задания

- *Определить специфические особенности от других концепций*
- *Определить универсальность концепции*
- *Выделить основную идею концепции*

#### Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

### Задания реконструктивного уровня

*Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет. Зачет проходит в формате ответов на вопросы. Контроль обучающихся по дисциплине проходит в формате экзамена.*

#### **I семестр**

1. *Этимология слова праздник,*
2. *Исторические аспекты появления праздника (профанное и сакральное время).*
3. *Основные функции праздника в системе культуры (ритуально-партисипативная и ритуально-смеховая.*
4. *Культура и культ в условиях мифологического миропонимания.*
5. *Связь понятий «культ» и «культура».*
6. *Типы действия, характерные для праздника.*
7. *Зрелище, обряд, ритуал, церемония, карнавал, театрализованное зрелище, театрализованное представление, понятие и суть театрализации.*
8. *Праздничное пространство, праздничная ситуация.*
9. *Концепции праздничной культуры*
10. *Религиозно-мифологическая система, как основа мировоззрения.*
11. *Мифология-драматургическая основа праздников и обрядов.*
12. *Миф (как понятие).*
13. *История появления и многообразие.*
14. *Понятия анимизма, антропно- и зооморфизма, тотемизма.*
15. *Праздничная культура Древнего Египта.*
16. *Миф об Осирисе и Исиде.*
17. *Праздничная культура Древней Греции.*
18. *Панафинеи.*
19. *Элевсинские и орфические мистерии,*

20. Великие и Малые Дионисии.
21. Дельфийские, Пифийские, Истмийские, Немейские игры.
22. Олимпийские игры.
23. Театр Древней Греции. Праздничная культура Древнего Рима.
24. Сатурналии, Луперкалии, Навмахии.
25. Цирк.
26. Амфитеатр. Гладиаторские бои.
27. Триумф. Овация.
28. Театр Древнего Рима. Гистрионы. Ателена.
29. Праздники Спарты. Карнеи. Гимнопедии.

## **II семестр**

1. Исторические аспекты образования Византии.
2. Языческие, религиозные, государственные и экстраординарные праздники.
3. Зрелища Византии (ипподром, ристания).
4. Театр Византии.
5. Действа гистрионов.
6. Литургическая и полулитургическая драма.
7. Мистерия. Мираклъ. Моралите. Фарс. Соти.
8. Выразительные средства средневековых представлений.
9. История и роль карнавала в Средневековой Европе.
10. Карнавализация, мероприятия карнавального типа (МКТ).
11. Теория М. М. Бахтина. Критическое осмысление теории М.Бахтина на современном этапе.
12. Римско-католические праздники, переходящие и не переходящие.
13. Литургический год.
14. Пасха- «праздник праздников».
15. Музыкальная и танцевальная культура Европы.
16. Придворные карнавалы и придворные зрелища: междоуствия, рыцарские турниры, триумф, карусель, праздники на воде.
17. Попытки театрализации.
18. Балет Короля- Солнца, Людовика 14.
19. Особенности карнавала в Риме.
20. Флорентийский карнавал и флорентийская мистерия.
21. Выразительные средства ТП эпохи Возрождения.
22. Сценография и машинерия Л. Да Винчи и Ф. Брунеллески.
23. Шутовские гильдии, риторические камеры.
24. Искусство мейстерзингеров.
25. Комедия Дель Артэ.
26. Календарь французской революции.
27. Праздник федерации.
28. Деятельность М. Робеспьера и Луи Давида.
29. День Разума и Верховного существа.

## **III семестр**

1. Язычество. Пантеон богов. Земледельческие циклы на Руси.
2. Сельскохозяйственный календарь.
3. Календарно-обрядовые праздники (святки, масленица, кузьминки, праздник стрелы, Семик, Ивана купала, кликанье Весны).
4. Архаические обрядовые праздники, как текст культуры.
5. Суть и структура первопраздника.
6. Священная обрядовая действо.
7. Морфология и структурно-функциональный анализ календарно-обрядового праздника.
8. Символы и знаки, знаковые системы и коды.

9. Свадебные обряды.
10. Знаковый мир русской свадьбы.
11. Родильно-крестильный обряд. Похоронные обрядовые действия

#### IV Семестр

1. Отход от сельскохозяйственного календаря.
2. Церковный календарь. Переходящие и непереходящие праздники (Рождество Христово, Пасха, Вознесение и т.д.).
3. Представления и зрелища на Руси.
4. Праздничный площадной театр V-XVII в.в. Скоморошество.
5. Кукольный театр. Театр Петрушки. Балаган. Вертеп.
6. Карнавальные действия.
7. Хороводы и шествия.
8. Праздничная культура в период преобразований Петра I.
9. Ассамблеи, придворные праздники.
10. Театрализованные действия, феерии, фейерверки.
11. Действия на воде.
12. Викториальные празднества.
13. Праздничная площадь, как уникальное явление культурной жизни города.
14. Балаган-центр праздничной площади.
15. Режиссура праздничного действия по Алексееву-Яковлеву А. Я.
16. Русский цирк. Пантомима.
17. Организация батальных представлений. Навмахи.
18. Садово-парковые аттракционы. Парковые пространства, как площадка для народных гуляний.
19. Раешные и вертепные представления. Раус.
20. Бальная культура XIX века (придворные и мещанские балы)
21. Развитие машинерии, усложнение сценических эффектов и декораций.
22. Первые драматические театры Москвы и Петербурга.
23. Кабаре, кафе-шантан, театр-варьете (Альказар). Музыкально-танцевальная культура конца XIX - начала XX века (опера, балет, оперетта, шансон, водевиль и т.д.)

#### Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Задания и темы к творческому и практическому обучению определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента (включая *средства страховки, технику исполнения* и т.д.). Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличии умения *рассказать* (сообразно специфике,

жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого режиссерского мастерства. **Критерии оценки знаний:**

- Знание исторической хронологии Европейской цивилизации
- Понимание значение праздника, как формы культурной памяти
- Понимание связи празднований с хозяйственно-культурной деятельностью народов мира
- Понимание взаимосвязи между институтом праздника и системой ценностей общества и государства
- Знание Литургического календаря
- Роль эпохи средневековья в истории европейской цивилизации
- Знание праздничного начала в средневековом обществе и роль церкви в развитии праздничной культуры средневековья.
- Знание культурных форм праздников средневековья
- Знание культуры раннего и позднего средневековья России
- Понимание сути русской средневековой культуры
- Знание основных средств празднично-площадного театра. И возможности их использования в современной практике

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3. На экзамен допускается студент, сдавший все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех.